

زوران: كان ينتابني الخوف من إمكانية أن أتصادم مع أخي.. حرب البوسنة قسّمت أفراد الأسرة الواحدة على جبهات مختلفة



وأشار إلى أن مدينة موستار، وكانت من المدن الوديدة والهادئة في البوسنة، وكانت تشتهر بجمالها ونظافتها، قد أوغلت سنوات الحرب فيها جروحاً بالغة وتركت ذكريات أليمة على الجدران وفي كل مكان.

وأشار إلى أن مدينة موستار، وكانت من المدن الوديدة والهادئة في البوسنة، وكانت تشتهر بجمالها ونظافتها، قد أوغلت سنوات الحرب فيها جروحاً بالغة وتركت ذكريات أليمة على الجدران وفي كل مكان.

وأشار إلى أن مدينة موستار، وكانت من المدن الوديدة والهادئة في البوسنة، وكانت تشتهر بجمالها ونظافتها، قد أوغلت سنوات الحرب فيها جروحاً بالغة وتركت ذكريات أليمة على الجدران وفي كل مكان.

استهدف موكب تشييع جندي بوسني في ٦ أغسطس ١٩٩٣، وأنه علم بمقتل أخيه بعد أسبوع عن طريق المذياع.

وأكد أن الحرب التي سماها (انتفاضة الفلاحين) قد دمرت عائلته، وقال: «قبل الحرب، كان جميع سكان موستار يحترمون عقائد بعضهم بعضاً. ويتزاورون في الأعياد والمناسبات الدينية أيضاً. لقد تحولنا فيما بعد إلى أخوة يقتل بعضنا الآخر. أما أنا ووالدي وشقيقي فقد حاربنا ضمن جيوش مختلفة ضد بعضنا بعضاً».

وتابع: ثم أكن أعرف أنني أرثوذكسي حتى بدأت الحرب. كان من المفترض أن أقاتل إلى

البوسنة. وخلال حديثه لمراسل وكالة أنباء (الأناضول) التركية في البوسنة، قال زوران إنه لا يفهم حتى الآن ماهية الأحداث التي جعلت من عائلة بسيطة تسعى لتأمين لقمة العيش، تدخل في غياهب وضع معقد على هذا النحو.

وأضاف: قبل الحرب كان حلمي أن أصبح فنياً في مصنع للطائرات بمدينة موستار، لكن الحرب حطمت كل أحلامي.

وأشار إلى أن شقيقه غوران لقي مصرعه في هجوم بقذائف الهاون شنته القوات التابعة لمجلس الدفاع لكروات البوسنة،

ومع بدء الحرب، قاتل رب الأسرة ويدعى راتكو لاكييتا في صفوف جيش ما يسمى جمهورية صرب البوسنة، فيما قاتل الشقيق الأكبر غوران ضمن قوات جيش جمهورية البوسنة والهرسك الذي أسسه البوشناق (مسلمو البوسنة)، أما الشقيق الأصغر زوران فقاتل ضمن قوات مجلس الدفاع لكروات البوسنة.

وفقد زوران شقيقه الأكبر غوران خلال الحرب، فيما تويء والده راتكو بعد أن وضعت الحرب أوزارها، ليبقى هو الشاهد الوحيد من تلك العائلة، على تلك الحقبة القاتمة والمأساوية من تاريخ الكروات).

إلى جانب ما خلفته من مأس إنسانية ودمار في البنى التحتية، تسببت حرب البوسنة التي اندلعت في الفترة من عام ١٩٩٢ إلى عام ١٩٩٥ في تفتت العائلات وانقسام أبنائها على الأطراف المتقاتلة.

لم تكن عائلة (لاكييتا) الأرثوذكسية المكونة من أب وابنيه استثناءً، فقد مزقت حرب البوسنة أوصال تلك العائلة التي كانت تعيش في مدينة موستار جنوب البلاد، وجعلت كل واحد من أفرادها يقاتل في أحد الجيوش الثلاثة المتقاتلة على أرض البوسنة (البوشناق المسلمون، الصرب، الكروات).

ملح | مشاري العرادة .. المنشد والإعلامي الكويتي



في مجال الفيديو كليب، كما شارك مؤخراً مع المخرج سعد القحطاني في عمل فيديو كليب وهو (تصور لو يجيك يوم)، وهو إنتاج خاص بالإعلام الديني بوزارة الأوقاف الكويتية. وفي رمضان المصادف لعام ٢٠١١ أصدر نشيدتين هما (خير يجمعنا) من إنتاج الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية ونشيدة (أيا من جدد الإيمان) لبنت التمويل الكويتي، وأخيراً أوبريت (خليجنا واحد) من إنتاج وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية الكويتية.

وقد تُوِّفَّ مشاري العرادة يوم الأحد الموافق ٧ يناير ٢٠١٨ إثر حادث سير في المملكة العربية السعودية. فرحمة الله رحمة واسعة.

دار (ناشري) الإلكترونية. وكان يستعد لطرح العديد من الإصدارات في هذا المجال. وفي مجال الكلمات تعاون المنشد مشاري العرادة مع العديد من الشعراء المتميزين، وفي مجال الإخراج شارك في ثلاثة أعمال مصورة مع المخرج عبدالله الحمد، وكانت أعمالاً ناجحة وتعتبر من بدايات النشيد

الإسلامي في الكثير من الدول بلغت ما يقارب ٢٠ مهرجاناً واحتفالاً وأوبريت، وله في المجال الخيري ما يقارب ٢٥ عملاً تعاون فيها مع العديد من المؤسسات الخيرية والتطوعية، كما له مشاركات مختلفة في مجال الكتابة في مجلة (البشري) وشبكة (إنشادكم) العالمية

الكويت وخارجها مثل دولة الإمارات العربية المتحدة والمملكة العربية السعودية وفي بريطانيا واندونيسيا وأستراليا، وأصدر سلسلة (يا رجائي) الشهيرة حيث صور منها نشيدة (فرشي التراب) التي لاقت نجاحاً كبيراً وصدى واسعاً في القنوات الفضائية، وكان آخر إصدارات هذه السلسلة هو (يا رجائي) الرابع. والمنشد مشاري العرادة مهتم بالمجال الفني والإعلامي والأدبي ومختلف الفنون الإسلامية والعالمية، كما له مشاركات في العديد من المهرجانات والمؤتمرات التي اهتمت بالنشيد والفن

الخيري والتطوعي لعدة جهات ومؤسسات أهلية وحكومية، آخرها الأمانة العامة للأوقاف الكويتية.

بدأ المنشد العرادة مجال النشيد وهو في سن الطفولة وكان أول إصدار شارك فيه عام ١٩٩٥ وهو عبارة عن مجموعة أناشيد شعبية وتراثية، وبعد ذلك استمر في المشاركة في المهرجانات داخل دولة الكويت وتسجيل مجموعة من التسجيلات الفردية، إلى أن شارك في أول ألبوم عام ١٩٩٩ مع مجموعة من المنشدين بعنوان (المجددون). واستمرت الإنتاجات الفنية والمشاركات المختلفة في المهرجانات داخل

مشاري ناصر سعد سعود العرادة، منشد وإعلامي كويتي من مواليد منطقة اليرموك بمحافظة العاصمة بدولة الكويت في ١٧/٨/١٩٨٢. درس فيها رياض الأطفال الابتدائية والمتوسطة، ودرس الثانوية في مدرسة الأصمعي بمنطقة قرطبة، ثم درس بكلية الآداب بجامعة الكويت/ قسم الفلسفة والتخصص المساند من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وتخرج منها، كما درس في جامعة الشارقة انتداباً لمدة سنة واحدة، بعد ذلك عمل في وزارة التربية والتعليم بدولة الكويت، ثم انتقل إلى العمل في القطاع الخاص فعمل الإعلامي في المجال