

الكتابة



• ل علي الضوي

صمت وأوراق ومهابة
كلما مرّيت بهم وفاض صدري
صارت أوراقى سماي
وصارت همومي: سحابة
• • •
الكتابة..
زحمة حروف ومعان
كلما حاولت أن أرتبها:
سطر يشبه سطرًا
عيّت تشابه!
• • •
الكتابة..
كل معنى في يدي
ما يشبه الثاني
ولكن بينهما دم.. وقرابة!
• • •
الكتابة
ليل غابة
وان كتبت أتخيل الظلما سؤال
وينكشف صبح الإجابة!
• • •
الكتابة:
يعني شاعر لو تعذب
يعرف شلون يتلذذ في عذابه



أشياء

• يُنسَقها: قائد الحربي

والقوانين المقعدة يعتبر خارج
عامود الشعر، فهناك لديهم:
ما حَسُنَ لفظه وساء معناه،
وما ساء معناه وحَسُنَ لفظه،
وما قَبِحَ لفظه ومعناه، و.. و
...الخ من الآراء التي أصبحت
قوانين تلزم الخارج عنها
بالعودة إليها لتستمر في نفس
الدائرة منذ الأزل!
وعندما قلنا عن أفضية ابن
مالك في النحو: إنها كلامٌ
موزون مقضى، قالوا: نعم.
قلنا إذن هي شعر؟ قالوا
نعم، ولكنّه تعليمي، لتَهطل
الأسئلة: وهل في الشعر ما هو
تعليمي؟ وهل الشعور يُقسّم
إلى تعليمي وغير تعليمي؟
وهل وهل وهل؟

الشعر: لفظه شعرة (١)

الميزان: الآلة التي توزن بها
الأشياء.
موزون: شيء موزون جرى
على وزن أو مقدار معلوم.
الشعور: الإدراك بلا دليل،
والإحساس له ثلاثة مظاهر
هي الإدراك، والوجدان
والنزوع.
والإدراك: العلم بالشيء: =
ليس له وزن.
والوجدان: يطلق على كل
إحساس أولي باللذة أو الألم..
= ليس له وزن.
والنزوع: الذي يحن إلى وطنه
ويشتاقه. وفي التريية: حالة
شعورية ترمي إلى سلوك
معين لتحقيق رغبة ما.. =
ليس له وزن.
وللميزان كفتان، وللقصيدة
شطران: لذلك جاء تعريف
الشعر لديهم تشبيهاً؛ لا كما
يجب أن يكون جامعاً مانعاً،
فعندما تسألني: ما هو الليل؟
فأجيبك بأنه ظلام، فأنا في
الحقيقة لم أجيبك بقدر ما



نصايف الليل..
الناس عنّي لا غفت
في غفلة الليل..
طرشنت يا ربعي لكم:
سلام من قلب حشا
ما قط نساكم
وعين.. ما ليلة غفت
إلا: معاكم
ل«الشيخ عيسى بن راشد»



ريتويت.. ريتويت..



هتاف
@smt_mee

وتتخشب! تفاصيلي بدون شعور
تعبت الإنتظار ورهبة الطيحه
وتتسلل يدي بالضبط مثل النور
تبي تسرق إذا : مریت تلويحة



حمود محمد البغيلي
@bogaili

نمدح ولانشخذ وصول العطايا
حنا العطا في صدقنا طول الأيام
بيوتنا ما عمرتها الخطايا
ورصيدنا ستر الأرامل والأيتام



روضه الحاج
@rawdahlhaj87

تعال وقتما تشاء
فإنني كما الجراح باقية
مقيمة كقصّة حزينة
تقوّعت كالوشم في دواخل امرأة
أجل.. فليس يعرف الحزن سوى النساء!



النايفة
@Alnaifa_k

أنت قدرك .. بين قلب وبين عين
والسوالف معك صعب املهم
لو صحيح .. ان فيه مثلك اربعين !!
وينهم؟ انا ابينهم ... كلهم



د. خلدية آل خليفة
@busyhead247

قلبي على قدّ الموصل وهو حيّ
والنفس في طوع المحبة مستريحة

أم.. وبلبًا أطفال

• ل هيضاء خالد «الكرن»



«مكتوب.. ما أجيب عيال»
هذه الصرخة التي ما يزال صداها يضحّ حاضرًا في أرجاء الساحة
الشعبية/ الثقافية في الخليج رغم السنين التي طيّأتها.. صرخة
التسليم بالقدر بقلب مؤمن والتي تعبّر عن ال«عقم» الفكري لدى
البعض.. والحالة التي اختزلت الشاعرة/ المرأة!
عيّب على طيبتي يا خال
قلب نثرني عليه.. هبال
والدمع والشال والسلسال
مكتوب لي ما أجيب عيال
صدر ايتكسر على الأطفال
ولا من رحمني على هالحال
كل ينادي لي الأغالل
وأنا أنادي ف بكاء الموالم
مالي سوى: هالطهر والشال
عيرني بقلبي الطيب
يروح له.. لين ما أغيب
ورب من أحزاني قريب
بكر.. وتكفنت بالثيب
وحضن إيتهادي على شويب
لا بعيد يا خال.. لا قريب
وأغلالهم جاوبت: طيب
لا حب.. لا أطفال لا حبيب
وخل اللي بيعيب.. يعيب



يا الله.. يا يمّه

• ل فاروق عبداللّه

أسمع الصامت رعود
وألفظ الغامض بروق
ترجف ضلوعي
أدور عن وطن
يا الله يا يمّه:
يا اللي صدرك لي سكن
الخشوع اجتاحني كلي وبكيت
السمما بروحي تهلي
يا الله يا يمّه:
إفرشي
أحضانك
باصلي
• • •
إفرشي أحضانك باصلي
الذنوب استوطننتني
ارجموني بقلوب..
وما يفيد!
ما سوى دمك يا أمي
أتوضأ به وأتوب
• • •
ما بقى غيري وظلي
يرسمه لون انكساري
باتبرًا
من جلودي
من حدودي
ترتعش فيني الحواس
الضيا الأعمى يمر من
الشقوق