



• بدر شاكر السياب



نازك الملائكة

تكون دخيلة على اللغة العربية، أما الشعر العمودي فتميز بجزائله وكتابته على يد شعراء استوحوا كتابته من البيئة التي تحيط بهم.

بقلم: كفاية العبادي

الفرق بين الشعر العمودي والشعر الحر

- يلتزم بيت الشعر العمودي بشطرين، أما الشعر الحر فهو يتكون من شطر أو سطر واحد.
- يتميز الشعر العمودي بوحدة القافية والبحر الشعري والشكل والمضمون، أما الشعر الحر فيبتعد عن الشكل التقليدي الذي يلتزم به الشعر العمودي.
- يجوز اختزال بعض أبيات القصيدة في الشعر الحر دون أن يؤثر ذلك على المعنى والتذوق الأدبي، بينما عند اختزال الأسطر في الشعر العمودي سيؤدي ذلك حتماً إلى تخلخل في الطبيعة العامة للقصيدة ولن ينسجم القارئ ساعتها مع القصيدة.
- ظهر الشعر الحر مع فترات التحرر والانفتاح على الغرب؛ فالعديد من القصائد نجد فيها الكثير من المصطلحات التي قد

العروض وهي محور الشعر والالتزام بالقافية وغيرها، ومن الأمثلة على الشعر العمودي نذكر مطلع معلقة الشاعر (زهير بن أبي سلمى):

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دَمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ
بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُتَلَمِّمِ

مفهوم الشعر الحر

لهذا النوع من الشعر من اسمه نصيب؛ فهو ذلك النوع الذي لا يلتزم بالشكل والقافية ولكن يبقى على تفعيلة واحدة، ويتكون من (أبيات شعرية)، وكل بيت يتكون من شطر واحد. وظهر هذا النوع من الشعر في خمسينيات القرن العشرين؛ ومن أبرز شعراء هذا النوع الشاعرة العراقية نازك الملائكة والتي تعد رائدة الشعر الحر في العراق، والشاعر بدر شاكر السياب.

وقامت نازك بتعريف معنى الشعر الحر بأنه الذي تتكون أبياته من شطر واحد وليس له طول ثابت؛ ويقوم على أساس وحدة التفعيلة والمعنى السلس والبسيط؛ ومن الأمثلة على ذلك مطلع قصيدة شجرة القمر لنازك:

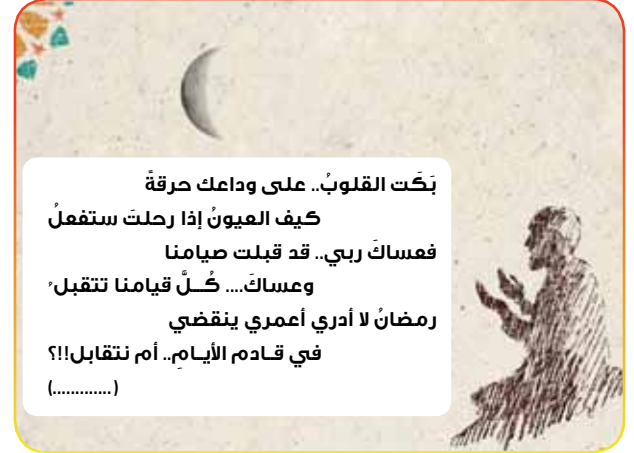
(على قبة)

يُعتبر نظم الشعر موهبة من المواهب التي يفتقر إليها البعض؛ فنظمه نوع من أنواع الأدب العربي؛ حيث برع فيه الكثير من الشعراء في عصر الجاهلية مثل الشاعر (امرؤ القيس)، و(عنترة بن شداد)، و(زهير بن أبي سلمى)، وغيرهم من عباقرة الشعر الذين تميّزت قصائدهم بجزالتها.

وقد التزم الشعراء قديماً بنظم الشعر العمودي وهو الذي يتكون من شطرين، وفي العصر الحديث خرج شعراء عن هذا التقليد وكتبوا ما وسم به (الشعر الحر) وهو الذي يتكون من شطر واحد، فما الشعر العمودي؟ وما الشعر الحر؟ وما الفرق بينهما؟

مفهوم الشعر العمودي

يعتبر هذا النوع من الشعر الجذر الرئيسي للشعر العربي والذي تفرعت منه أنواع الشعر الأخرى؛ ويتكون الشعر العمودي من أبيات شعرية، والبيت الواحد يتألف من شطرين؛ يُسمى الشطر الأول الصدر، والشطر الثاني هو العجز، ويخضع الشعر العمودي لقواعد علم



بَكَتِ الْقُلُوبُ.. عَلَى وَدَاعِكَ حَرْقَةً
كَيْفَ الْعِيُونَ إِذَا رَحَلَتْ سَتْفَعُلُ
فَعَسَاكَ رَبِّي.. قَدْ قَبِلْتَ صِيَامَنَا
وَعَسَاكَ... كُلُّ قِيَامِنَا تَتَقَبَلُ
رَمَضَانَ لَا أَدْرِي أَعْمَرِي يَنْقُضِي
فِي قَادِمِ الْأَيَّامِ.. أُمُّ نَتَقَابِلُ!!
(.....)



رزان العتيبي
@alrazan_89

محبوس ما بينك وبين الدرايش :

لا صدفة جت بك ولا موعدك حل !
باقي على ذكراك طيب وعائش :
ماصرت لي نور ولا صرت لي ظل !



فارس فايج
@FaresFayah

كل ما لاموني الغالين لمتك:

تكتم الضيقة وأنا اکتتمها حمياً
الثواني ماتمر ان طال صمتك
كن روحي بالسما و جسمي هنياً



نواف التركي
@nawafalTurky

عجزت لا ألقى لحرني صوت

يا من تمرّون في بالي
الفقد هذا خراب بيوت
ياخذك للدمع طوالي



SaudEisa|2030
@SaudEisa

وساقتك الله شمس زاحت كل ظلما :

خطوتك : ميلاد للمجد الصحيح



عمر المسفر
@mna5aat

شي غريب

الليلة هذي ما انتظرت :

احلام تتحقق

ولا صاحب قديم ولا حبيب .



كاس.. وقصيدة

لتهاني التميمي / الأسمى

كنت مع ضيقة خواطرهم وحيدة!
ما معي إلا طيب من غائي ورشته
والوجيه اللي تباهي في رصيده..
كل وجه حزة الضيقة.. غمرته
أطلبك يا سيد جروحي الفريده!
وأنت ما تفرق عن أعس ما ذكرته
لو شراك الحب واحد من عبيده!
وأنت في صدرك حصان ما عسفته!
حط نفسك بالتفاصيل.. البعيده
في مكاني.. فالمكان اللي كرهته!
ذي تفاصيلي وذا عقدي.. وجيده
هذا وجهي.. ما تشك إنك عرفته!
رح هناك.. أترك كفو في مستقيده
ما يناديك الدفا اللي.. ما فهمته
من مسافات الضمي أنفاسي بليده
من نهرت شفاي.. زميت.. ونهرته
كنا نحلم.. نخبنا كاس وقصيدة..
أشريك للطيش.. لأبيات شربته
كل بيت جاك مني.. ما أريده
لكن ذنوب الخمور الما سكرته!
كيف أكرها.. وأنا أعرفني فقيد
أنجرح.. مثل الجروح اللي إنجرحته
كنت مثلك.. أجمع أمالي العتيده
وسط صندوق الهدايا اللي.. كسرت
مثل فزاعة حزن.. مشدود قيده!
وسط بور إحساسكم عمري فقدته



انطباعات مهزوم

لـعبدالمجيد الزهراني

مقاطع مُنتخبة من قصيدة
«انطباعات مهزوم»

السؤال : ما نوع الهزيمة.. التي لحقت بعبدالمجيد
الزهراني؟.. الجواب: هزيمة في لعبة «البلاي ستيشن»!

(١)

ثلاثة أهداف يا نوره.. هزيمة (حُب) أو (كورة)
دَلَّقْتَهُ فوق تنورة.. ورا حرفين مكسورة
تعالي نبتدي (اللعبة) من الأول.. من الماضي
دخيلك يا لله تتحول.. من أول حكيينا الفاضي!

(٢)

هو (لعبتك).. عمري اللي به تسليتي
من حزن ماضي، لا (كوميديا) الآتي
يا ليتني نمت، أو ليتك.. تعشيتي
أو انشغلنا.. بحاجه غير مأساتي
شفتي يا (بنت اللدين) كيف سوّيتي؟
(وش دخل) اللعب في لعبك بونّاتي؟
في داخلي (ذات) مهزومة، ولو جيتي
ما كنت أول ولا آخر من هزم ذاتي
ملّيت.. (الأعبك) يا نوره.. وملّيتي
لا عشت نصرك ولا عشت انهزاماتي

تعالي نطفي (اللعبة)

ونطوي (السلك) من (توصيلة) الكهرب،

بلا إحساس

ونرقد.. وان سألنا الوقت قلنا له:

رقدنا زي كل الناس!