

بحضور نخبة من الشعراء والمثقفين والأدباء..

منتدى الأدب الشعبي بالإحساء يحتفي بتدشين ديوان لـ ٥٣ شاعراً



احتفى منتدى الأدب الشعبي التابع لجمعية الثقافة والفنون بالإحساء بالملكة العربية السعودية بقاعة مسرح الجمعية مؤخراً بتدشين الإصدار الأول لديوان يضم نتاج ٥٣ شاعراً من أعضاء المنتدى، بواقع ٢٦٥ قصيدة تقع في ٤٥٩ صفحة من الحجم الكبير، وتتراوح بين الأغراض الوطنية والاجتماعية والوجدانية.

في المنطقة ويخدم المهتمين بها. وفي نهاية تلك الاحتفالية جرى توزيع أعداد كثيرة من نسخ الديوان على الجمهور الكريم الذي تفاعل مع هذا الإهداء بالشكر والثناء.

لجميع المساهمين الذين دعموا هذا الإصدار بأريحياتهم المعهودة. بعد ذلك تم تكريم الداعمين والشعراء المشاركين في هذا الإصدار المتميز الذي يثري الحركة الشعرية

وقدم الحفل عضو المنتدى الشاعر عماد النعيم، واشتمل على كلمة لمدير الجمعية الأستاذ علي الغوينم قال فيها إن هذا الديوان هو الأول منذ تأسيس المنتدى، ويعد مرجعاً للباحثين في مجال الشعر الشعبي، ويمثل إضافة نوعية للمكتبة الشعرية، مُمثلاً هذا الجهد الذي بذله رئيس منتدى الأدب الشعبي الشاعر الإعلامي راشد القناص وزملاؤه الشعراء بدعم من رجال الأعمال المهتمين بهذا الفن الأصيل، وتمنى التوفيق والنجاح للمنتدى في كل خطواته.

واشتمل التدشين على كلمة لرئيس المنتدى أشار فيها إلى أن قصائد هذا الديوان تمثل باقية من الزهور الياضعة ذات الشذى الزاكي بصورها الملونة وتعابيرها الجميلة وأخيلتها المُنجحة ولغتها العصرية التي تواكب ذائقة المتلقي المعاصر للشعر النبطي الحديث. وأزجى شكره العميق وتقديره الجم

فكرة الديوان

ويبين راشد القناص أن هذا الديوان هو الأول بالنسبة للمنتدى منذ تأسيسه، وقد جاء ليُثبت إيماننا الراسخ بما تزخر به الإحساء من شعراء كبار في هذا الفن الجميل، مُشيراً إلى أن قصائد الشعراء التي تضمّنها الديوان تمثل أغراضاً متعددة ما بين الغزل والرثاء والمدح والعتاب.

وعن فكرة الديوان، قال إنها نبعت من جلسات المنتدى الشعبي بالجمعية وما تمخض عنها من أمسيات وندوات لأغلب هؤلاء الشعراء، ومن ثم أحببنا أن نجتمع مظلة ديوان شعري يجمع إبداعاتهم، مبيّناً أن هناك أجزاءً أخرى من الديوان نفسه ستأتي لاحقاً لشعراء آخرين لم تنشر قصائدهم.



أه .. يا صبح
لمحت في عتمته روحي!!
طفلة تصح:
على خشب المسارح
يا صوتها.. الفاضل المقطوع
بعض السواد.. شموع
ومحد درى وش قلتي..
خانتني الجوارح..
مثل القصيد...
...اللي كتبت البارح!
ل الأمير «بدر بن عبد المحسن»

ريتويت.. ريتويت..



صالح بن سبهان
@BinSabhan

اتظاهر ب الفرح وانا حزين
خلني بالله لاتبحث خفاي
انت تدري وانت سيد العارفين
أكثر اجروحي تجيني من وفاي



فيحان الصواغ
@fai7aan

للحين ، ما حنّ قلبي لو يزيد الحنين
ولا يفيد حنان القلب مع طبيته
والله ، لو تمطر عيونه مثل غيمتين
ما بلل قلبي المجروح من غيبته



رزان العنبيبي
@alrazaan_89

مُخيف إنك تكون الصادق الأوحى :
تحارب زيف دنيا موتها صدقك !
عظيم تكون مع مبداك متوحد :
كبير بعين من يعرف مدى عمقك !



مسفر الدوسري
@mesfer_

تبين الصدق؟! عجزت أنا!
عجزت أغمض لي هذب
ووجهك معلق ما بين
سبأبتي وبين الإبهام!



SaudEisa|2030
@SaudEisa

وساقك الله شمس زاحت كل ظلما :
خطوتك : ميلاد للمجد الصحيح



مكتوب

لـ خالد الطاهر

الموال.. فن من الفنون القولية يندرج تحته: المربع والخماسي والسداسي والسباعي.. ويطلق عليه في بغداد والخليج عموماً الـ (زهيري)، والموال السباعي أو المسبوع أو السباعي يتكون من سبعة أبيات. تتفق الثلاثة الأولى في وحدة القافية، وتتفق الثلاثة الثانية في قافية أخرى.. وبأتي البيت السابع مشتملاً على قافية الأولى والثانية.

وفيما يلي أنموذج منه:

يا دنيا.. رغم الألم جاي لي في البريد: مكتوب
كشف السعادة إنكتب واسمي بالعريض مكتوب
ساعتها.. أرحل أنا ولبيت الحبيب.. مكتوب
يا ما صاحبت كثير ولا منهم رفيق.. مالي
أكلوا في خيرى سنين وعبالهم.. جيوب مالي
لما الزمان إنقلب.. ولكوم الهموم.. مالي
قال الصّحاب: مالي.. مين يوقض قصاد مكتوب!؟



نزف

لـ عبدالرحمن الشعبي

تدارك صاحبك قبل يهجع طرفك
تضيق إرجاه ما قد باح في رجواه
هدوؤك شي بعده يبتدي عصفك
وهدوءه بعده الفرقا وطول خطاه
جفاك أقصى مداك ومبتدا حتفك
وهو في رحلته غنى على ليلاه
تجي ليلي.. ولكن من بعد نزفك
ألا يا من رحل كله.. قبل لقياه
جهلك اللي عرفك ومن قبل عرفك
يعرفك كل من يسهر على معناه
واشاراتك جمل وأنت الجدال نصفك
وتخيلك الهوى ضمة وحمير شفاه
ولا يدري ليا تبسّمت.. من لطفك
أو إنك ما تبي قربه.. ولا لا ماه